

Музыкальный журнал

Студенческая газета
Миасского государственного
колледжа искусства и культуры



№8
2 мая 2013



Мисс Искусства - 2013



КВН



Давайте
познакоимся



День открытых
дверей

ПОЗДРАВЛЯЕМ!



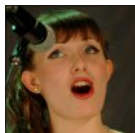
Дарью Безумнову

С победой на III Международном конкурсе
"Музыкальные сезоны в Праге"
класс преподавателя Т.В. Набокиной



Фольклорный ансамбль "Особинка"

С победой на Всероссийском фестивале-
конкурсе детского и юношеского творчества
"Браво, дети!" - Праздник танца и песни - 2013"
Руководитель - Е.А. Корсунова



Алену Фоминых

С победой (Зместо) в областном этапе конкурса
"Весна студенческая" в номинации
"Академический вокал. Соло"



Федора Булыгина

С победой (Зместо) в областном этапе конкурса
"Весна студенческая" в номинации
"Авторская песня. Соло"

СОБЫТИЯ

Мисс Искусства - 2013
Взгляд изнутри

2

СОБЕСЕДНИК

Давайте
познакоимся

4

СОБЫТИЯ

Когда случается чудо?
КВН глазами команд

3

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

Музыкальные сезоны в Праге
Незабываемый урок с маэстро

5

Конкурс красоты "Мисс Искусства - 2013"



В минувшую среду в Миасском государственном колледже искусства и культуры прошел очередной престижный конкурс красоты "Миасс искусства - 2013". Да и чего стесняться, ведь в нашем колледже учатся самые красивые, самые смелые и уверенные в себе девушки! Организация и проведение конкурса были на самом высоком уровне. Жюри было независимое и очень компетентное. Возглавлял его руководитель Миасского филиала пиццерии "Ванчо пицца", его помощниками были сотрудники "Ивеко-АМТ" и две прекрасные барышни из компании "Бюрократ" и праздничного агентства "Фабрика хорошего настроения".

В красоте, находчивости и таланте соревновались семь девушек от 16-20 лет, а помогли им замечательные ведущие Анастасия и Василий. Каждый номер конкурсантки отличался своей продуманностью и оригинальностью. Например, Светлана Козлова, учащаяся ПЦК "Хореографическое творчество", продемонстрировала не только пластику и грацию, но еще и владение боевыми видами искусств, а Кристина Гладких, студентка ПЦК "Руководитель народного хора" покорила всех прочитав стихотворение "Варварство" Мусы Джалиля о ужасах войны так выразительно, так щемяще и надрывно, что зал не смог сдержать слез. В конкурсе риторики девушки показали свою находчивость, эрудицию и умение размышлять над заданной ситуацией, в которую по магическому велению попадает участница. Все конкурсантки превосходно справились с заданием, а жюри отметило Марию Волокитину, студентку ПЦК "Хореографическое творчество", которая не постеснялась сказать, что на необитаемом острове ей просто необходимо "МУЖИК!"

И напоследок, заключительным этапом "Мисс искусства - 2013", был кулинарный конкурс "Хозяюшка", где были представлены самые разнообразные блю-

да: десерт, салаты, выпечка, торт и даже грузинское национальное блюдо. Славно отобедав, жюри подсчитало баллы и вот итог мероприятия:

Мисс искусства - 2013 завоевала Кристина Гладких, ПЦК "Руководитель народного хора"

Мисс Дружба - Ольга Нестерова, ПЦК "Фортепиано"

Мисс Артистизм - Мария Волокитина, ПЦК "Хореографическое творчество"

Благодарим за оказание спонсорской помощи ООО "Ивеко-АМТ", компанию "Бюрократ", пиццерию "Ванчо пицца" и праздничное агентство "Фабрика хорошего настроения".

До новых встреч!

Татьяна БОРИНА

Взгляд изнутри

В нашем колледже состоялось грандиозное событие - конкурс красоты "Мисс Искусства - 2013", где мы, участницы конкурса, соревновались между собой. Мы тщательно готовились к конкурсу: подбирали платья, репетировали танец полонез и практиковались в кулинарном искусстве.

Конкурсы были разными и интересными. Особенно увлекательным был "Творческий конкурс", где мы показывали свои таланты и увлечения. Высоко было оценено яркое выступление Светланы Козловой по технике самообороны, Ольги Ханевской с популярной песней и зажигательный танец Марии Волокитиной. Группа поддержки Светланы Козловой была самой активной и Светлане достался Приз зрительских симпатий. Самым сложным был риторический конкурс, но, мне кажется, мы достойно справились с каверзными вопросами ведущих.

Безусловно, каждая из нас достойна этой короны, а победительница все же должна быть одна. Но, наши способности не остались незамеченным, и каждая из нас была награждена дипломом и замечательными подарками от спонсоров. Все остались довольны.

Мария ВОЛОКИТИНА

Ольга КНЯЗЕВА



Победительницы

Первая Вице-Мисс - Дарья Пичик, ПЦК "Фортепиано"

Вторая вице-Мисс - Ольга Ханевская, ПЦК "Оркестровые струнные инструменты"

Мисс Очарование - Ольга Князева, ПЦК "Фортепиано", она же стала обладательницей сертификата на бесплатный ужин для двоих от пиццерии "Ванчо пицца"

Мисс Оригинальность - Светлана Козлова, ПЦК "Хореографическое творчество", она же стала обладательницей специального приза от компании "Фабрика хорошего настроения" и получила приз зрительских симпатий - Букет из конфет от Татьяны Боринной.

Когда случается чудо?



Носки

КВН глазами команды «Носки»

Когда наша команда только узнала о проведении КВН, особого восторга это не вызвало, не шли на ум шутки, ни у кого не было настроения на игру. Но лиха беда начало. Сначала у нас появилось название – «Носки» и идея визитной карточки. Потом появилась идея сделать пародию на урок. Так как в команду объединились студенты разных специальностей, то мы решили сделать пародию на урок обществознания, который посещают все. Но мы понимали, что без согласия преподавателя, делать этого нельзя. На наше счастье с чувством юмора у Жанны Аркадьевны оказалось всё в порядке и, получив её «благословение», мы в полную силу принялись за работу.

Так как у всех расписание разное, было решено встречаться в выходные дни. Репетиции проходили весело, шумно, потихоньку все участники команды с энтузиазмом втягивались в работу. Терпеливо шаг за шагом ставили сценки, заучивали реплики, повторяли песни. Пережив два этапа редакции, мы подобрались к самой игре.

Все участники команды очень волновались в день игры. Мы не знали, как зал примет наш стиль, понравятся ли зрителям и жюри наши шутки, а самое главное – как отреагируют педагоги.

Мы надеялись на успех, но не ожидали, что зрители нас так хорошо примут, и что педагоги по достоинству оценят наши шутки. Особенно обрадовала реакция жюри. Хотелось бы сказать большое спасибо ребятам и педагогам, которые пришли в тот день на КВН и получили огромный заряд позитивных эмоций, как и мы.

Регина ХАЙБУЛЛИНА

КВН глазами команды «Не ФОНТАН»

Нельзя сказать, что новость о КВН нас обрадовала. Нет, не подумайте, мы очень любим эту игру, шутки, юмор, но вот только соединить всё это с

собственной организованностью не удалось...

Из 10 студентов, начавших подготовку, до финиша дошло только 5 (наверное, остальные в это время готовились к международным конкурсам). Не фонтан, конечно, но зато остались самые весёлые и находчивые, которые так и назвали команду «Не фонтан». Когда мы работали над миниатюрами, мы узнали друг друга ближе, так как каждый вложил часть себя, своего позитива, юмора и настроения.

У каждого из нас был задуман яркий образ. На последней репетиции было много импровизации, которая только улучшила и дополнила наши номера. Времени было мало и репетиций тоже, но, не падая духом, собравшись, мы вышли на сцену и сделали все то, что задумали. За наш труд мы получили счастливые лица зрителей, теплые аплодисменты и овации. Нам присудили второе место и в награду дали очень вкусный и большой торт. Его мы с удовольствием поделили с 3 курсом, который так много сделал для нашего достойного выступле-



Зрители

шло и без разногласий. Всем известно, что студенты всё делают в последний день или в последнюю ночь. Но результаты превзошли ожидания!

Когда команды выступали с домашним заданием, казалось, что в колледже появилось новое театральное отделение, настолько участники были артистичны. Но, кажется, команда «Носки» несколько перестаралась в своей пародии, хотя было весело. Яркое, артистичное, запоминающееся домашнее задание команды «Не фонтан» было растянато по времени, поэтому впечатление немного смазилось.

Всё конкурсы были очень смешными. Зрителям понравился конкурс «Разминка». Участники обеих команд поражали своими остроумными ответами. У команд были отличные болельщики, которые подготовили плакаты и даже шумовые эффекты.

В целом КВН удался, и таких мероприятий надо проводить побольше! И не только между 2 курсами!

Юлия БАРДЮКОВА

Юлия ВАВИЛОВА



Не фонтан

ния. Ведь главное не победа, а участие.

Мы очень рады, что смогли преподнести людям хорошее настроение. Благодарим всех, кто за нас болел, и с удовольствием передаем эстафету будущему второму курсу.

КВН глазами зрителей

На мой взгляд, КВН удался! Каждая команда была по-своему хороша. Команда «Не фонтан» показала свою энергичность, а команда «Носки» - свою смекалку. Очень понравились капитаны. Они зажигали зал и вели свои команды к победе.

Мы, студенты колледжа, смогли наблюдать за ходом подготовки к КВН, которая проходила в очень весёлой, но несколько нервной атмосфере, не обо-



Победители

Давайте познакомимся



В прошлом году в нашем колледже появился молодой неординарный преподаватель – Юлия Александровна Нестерова, которая стала обучать студентов-хореографов современному танцу и актёрскому мастерству. Она сразу же завоевала симпатии студентов. В молодом педагоге привлекло всё: искренняя любовь к современному танцу, уважительное отношение к ученикам и нестандартная методика преподавания. Вызывало интерес и её образование, полученное в Германии, а, главное, в ней сразу чувствовалась незаурядная личность, что сразу отразилось на всплеске популярности современного танца в нашем колледже. Идея этой статьи родилась давно, но видимо, личность педагога так завораживала студентов-хореографов, что кроме восторженных восклицаний и сухих биографических сведений, написать ничего не удавалось.

Поэтому, мы решили обратиться к самой Юлии Александровне с просьбой рассказать о себе:

Танцевать я начала очень рано, закончила танцевальную студию «Дебют», танцевала в народном коллективе «Журавушка», но никогда не думала, что танец станет не только профессией, но и делом всей моей жизни. К творчеству тянуло всегда, в детстве мечтала быть модельером или актрисой. Но получилось так, что стала студенткой хореографического отделения Челябинского колледжа культуры и нашла здесь своё призвание. В семье – одни физики и инженеры: папа, мама, дедушка, брат. Но, недаром, говорят, что физика и лирика всегда рядом. Семья воспитала во мне чувство прекрасного, разбудила фантазию, помогла сформироваться как личности. Причем, меня сразу заинтересовал именно современный танец.

После окончания колледжа я стала танцевать в первой школе современного танца (руководитель Таисия Коробейникова). В 2000 г. В Челябинске состоялся

семинар «От Лабана до Форсайта», который проводил специалист по современной хореографии из Германии. Тут следует сказать, что к тому времени я уже знала, что именно в Германии существуют глубокие традиции современного танца, заложенные ещё в начале XX века Рудольфом фон Лабаном, Грет Палуккой и Айседорой Дункан. На этом семинаре я впервые узнала о творчестве немецкого хореографа Пине Бауш и о Высшей танцевальной школе Германии имени Грет Палукка. После этого, я просто загорелась продолжить обучение в Германии, это стало моей мечтой. На пути к ней было много препятствий. Несмотря на то, что мой дедушка немец жил в Германии, было трудно получить визу. Когда же я, наконец, приехала в Германию, оказалось, что экзамены в Высшую танцевальную школу Германии имени Грет Палукка (Palucca Schule Dresden) закончились 3 дня назад, и мне предложили приехать через год. Сколько разочарований, сколько слёз было пролито, но, взяв себя в руки, я стала целеустремлённо готовиться к поступлению, совершенствовать немецкий язык. Трезво оценив свои силы, я решила поступать на педагогический. И, о, счастье, в 2002 году я стала студенткой Высшей танцевальной школы Германии имени Грет Палукка.

Моим педагогом по современному танцу стал известный танцовщик и хореограф Раймонд Хилберт, продолжатель традиций современного танца, ученик основательницы школы Грет Палукки. О, как же много мне дали учёба и просто общение с этим гениальным педагогом! Постараюсь кратко описать его педагогическое кредо. Главное в работе педагога-хореографа – разбудить личность ученика, разбудить его фантазию, развить мышление. В школе преподавался даже такой предмет «Основы фантазии». Техника – важна, но на первом месте стоит личность, без которой невозможно сформировать танцора. Помню, как часами просиживала в библиотеке, изучая альбомы по архитектуре, живописи, читая и перечитывая книги, искала ответ на вопрос, поставленный Учителем: в чём гениальность Моцарта и Леонардо да Винчи? Тут мне пригодились хорошее знание математики, что как ни странно очень важно для танцоров. Вспомнились слова школьного учителя Людмилы Ивановны Зайцевой: «Вы не станете математиками, но математика воспитает в вас рациональное и иррациональное мышление, которое пригодится в любой сфере деятельности». Важное место занимали философия и психология, без которых вообще нельзя ни создать, ни понять танец. То есть, все дисциплины, преподаваемые в Школе, работали на результат. Всё воспитывало независимость мышления, пробуждало фантазию, порождало новые ассоциации, поэтические образы, словом, формировало мою личность. Эти уроки я не забуду никогда и в своей работе в колледже и в «Острове» стараюсь следовать методике Раймонда Хилберта и традициям Школы.

Первый год было очень трудно. Сказывалось слабое знание языка и разница в методике преподавания. В России мы, в

основном, повторяли комбинации за педагогом, не очень задумываясь над смыслом того или иного движения. Здесь, всё надо было объяснять. Особенно я это почувствовала на педагогической практике. Заниматься приходилось очень много, и не только в школе, но и самостоятельно «подтягивать», ведь в немецкой группе только я была русская. Но уже через полгода педагоги стали ставить меня в пример другим. Но тут я «заболела» хореографией и решила получить не педагогическое, а хореографическое образование, тем самым продлив своё обучение. Далее учась в магистратуре, я начала работать в Камерном театре г. Дрездена, где мне были созданы все условия для свободного творчества, разрешалось экспериментировать, воплощать все свои даже самые смелые фантазии. Моей дипломной работой был спектакль по мотивам произведений Ф.Кафки, который с успехом прошёл на сцене театра.

Жизнь налаживалась. Я вышла замуж и переехала из Восточной в Западную Германию. И тут начались проблемы. Я увидела все прелести «западного образа жизни»: культ индивидуализма и потребительского отношения к жизни, эгоизм и разобщённость людей, стремление власти сделать из людей марионеток, несмотря на громкие слова о демократии, увидела западную систему образования, которой не нужны личности, а нужна послушная «серая масса».. Муж (он музыкант), приехав в Россию, был очарован нашей страной, её людьми, а, главное, той степенью свободы, которой они (сами того не зная) обладают. Ведь на Западе, где всё основано на частной собственности, человек вынужден жить и работать по правилам тех, кому она принадлежит. Несмотря на демократию, он раб, раб системы. Когда родился сын, мы с мужем поняли, что не хотим воспитывать его на западных принципах.

И вот мы здесь. Второй год работаю в колледже. Скоро, получив визу, приедет муж. Работать очень интересно, у меня много талантливых учеников. Есть и первые успехи: в декабре 2012 года на региональном конкурсе балетмейстеров в Челябинске «Струны души» коллектив современного танца колледжа стал лауреатом второй степени. У нас много планов, творческих задумок.

В заключении хотелось бы сказать вот о чём. Прожив почти 10 лет в Германии, я могу сказать, что, конечно, моя Родина ещё сильно отстаёт от неё по уровню развития экономики, по чистоте улиц и порядку. Но есть в России то, чего никогда не будет на западе: добрые, бескорыстные люди, ценящие дружбу, они открыты, не заиклены на себе, не ищут во всём выгоду, они более образованы и духовны. Конечно, влияние западной цивилизации (особенно американской) чувствуется и у нас, но, слава Богу, не так, как в Европе. Так давайте не будем рассматривать Запад, как идеальное общество, давайте гордиться своей культурой, сохранять её традиции, любить свой народ, стремиться сделать жизнь в России лучше.

Жанна САГОМОНЯНЦ

Музыкальные сезоны в Праге



28 марта я вылетела из аэропорта г. Уфа и через 4 часа наш самолет приземлился в столице Чешской Республики - Праге. Город встретил нас прохладной погодой, морозящим дождем и холодным ветром с Влтавы. Проживали мы в четырехзвездочном отеле, рядом с Пражским Градом.

В первый день у нас была пешая экскурсия по Пражскому Граду. Это одна из самых старинных достопримечательностей города. Незабываемые впечатления, как в сказке: чистые, вымощенные камнем улочки, каждый дом, как частичка истории, в основном в готическом стиле. Одним из величайших творений готического творчества является Собор Святого Вита. Его размеры завораживают.

В следующие дни проходил конкурс.

Я играла в «Российском центре культуры и искусства», в Хрустальном зале. В моей группе было шесть человек: трое представителей Чехии и трое из России. Награждение лауреатов проходило в зале Пражской консерватории. Конечно, не обошлось без приключений. В день выступления я заблудилась. Еду до «Русского Центра» в трамвае и понимаю, что моя остановка должна была быть уже давно. Услышав голос диктора, я поняла, что действительно еду не в ту сторону.

Поняв, что ехать дальше нет смысла, я сошла на ближайшей остановке и спросила одну милейшую даму как мне добраться до «Русского Центра». Мне повезло. Оказалось, что я уехала не так далеко, но время поджимало и моя репетиция в зале уже шла. Мне пришлось немного пробежаться (примерно с Проспект Автозаводцев). Прибежав в «Центр» я поняла, что еще никто

не добрался до него и со спокойной душой пошла готовиться к выступлению, т.к. до него оставалось примерно 1 час.

В оставшиеся дни мы ездили на различные экскурсии. Одними из них были Карловы Вары и Кутну Гору.

Карловы Вары покорили меня своей красотой, чистым воздухом и тем, что в этом городе большое количество русских туристов.

Кутна Гора – это город, находящийся недалеко от Праги (2 часа на поезде). Тихий, спокойный город, со своими гончарными традициями. Жители очень гордятся своей продукцией: кухонной утварью, сувенирами, украшениями т.д.

Вечером, после экскурсии по Кутной Горе я пошла гулять по набережной Влтавы. Вы знаете, на фотографии кажется, что это тихая речушка, но на самом деле это полноводная река. В 2002 г. в Праге было сильное наводнение. Горожане го-



р. Влтава

ворили, что у них теперь есть своя «Пражская Венеция» и что можно было «мыть руки» с Карлового моста.

Мне там очень понравилось. Чехи очень спокойный и доброжелательный народ, который любит постоянство, гордится своей страной и ценит свои традиции.

Дарья БЕЗУМНОВА

Незабываемый урок с маэстро В.В. Пясецким



В. Пясецкий и Д. Мацуев

3 апреля в малом зале ЮУрГИИ в рамках фестиваля «Денис Мацуев представляет...» состоялся мастер-класс с профессором, заслуженным артистом России Валерием Владимировичем Пясецким. На этом мероприятии присутствовали преподаватели музыкальных учреждений, студенты, дети – участники мастер-класса, в том числе и я. Меня переполняли эмоции, ведь мне выпал шанс прослушаться у человека, который

учил Дениса Мацуева, моего любимого пианиста!

Немного об этом выдающемся человеке: он родился 12-го марта 1961 года в г. Москве. Валерий Владимирович учился у таких известных педагогов, как А.Д. Артоболевская и А.А. Наседкин. В 1984 году он становится Лауреатом одного из крупнейших международных конкурсов — конкурса И.С. Баха в Лейпциге. С этого момента начинается его активная концертная

жизнь. Выступления проходят практически во всех крупных городах России, а также за её пределами. Помимо концертной деятельности Валерий Пясецкий ведет большую педагогическую работу. Он имеет огромный класс в Центральной средней специальной музыкальной школе, преподает в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, постоянно сотрудничает с программой «Новые имена», принимает

участие в мастер-классах. Среди его многочисленных учеников — обладатели Гран-при и Лауреаты международных конкурсов, проходивших в разных странах мира. Самый большой педагогический успех пришел в 1998 году, когда его ученик Денис Мацуев стал победителем XI Международного конкурса имени П.И. Чайковского.

В этом мастер-классе принимали участие в основном дети 4-5 классов нашего региона. В зале царил доброжелательная обстановка. Когда я вышла на сцену, я немного волновалась. После того, как я закончила играть сонату №2 Л. ван Бетховена, Валерий Владимирович сказал «молодец», и я перевела дух. Мы начали работать над произведением. Он очень понятно объяснял, показывал, приводил много примеров. Например, он рассказал нам, как однажды Алексей Наседкин всю ночь учил одну (!) единственную ноту. «Наш Алеша сошел с ума!» - говорили его друзья.

Я очень счастлива, что мне выпала такая возможность – позаниматься с таким известным педагогом, как Валерий Владимирович. Я получила множество полезных указаний, обилие положительных эмоций и зарядилась энергией для дальнейшей работы.

Алена МИЛЕХИНА

Абсолютные победители



Фестиваль-конкурс «Браво - дети, праздник песни и танца!» взял свой старт в 2006 г. в г.Кыштыме. С годами росло количество талантливых и успешных участников, и конкурс приобрёл статус Всероссийского, а затем и Международного. Уже в третий раз Всероссийский отборочный тур проходит в нашем городе.

В фестивале участвовало множество местных коллективов, в том числе и фольклорный ансамбль колледжа «Особинка» под руководством Е.А. Корсуновой и О.Н. Семьяновой в номинации «Профи. От 17-25 лет».

К сожалению, по условиям конкурса фольклорный ансамбль исполнил только одну плясовую песню Воронежской области «Выходила Дунюшка», но своей колоритной хореографией и подлинностью исполнения ансамбль вызвал аплодисменты не только зрителей, но и компетентного жюри.

Членам жюри очень понравилось выступление, и песня прошла в финальный гала-концерт.

В итоге, «Особинка» стала лауреатами Первой степени и абсолютным победителем в своей номинации.

Алена ЕЛИСЕЕВА

Весна не скупа на урожай

Второго апреля 2013 произошло в городе Миассе яркое событие - Весна студенческая - 2013! Это был настоящий праздник. Школьники и студенты со всего города блистали своими талантами.

Городской этап конкурса «Весна студенческая», проходил на машгородке в ДДТ «Остров» (ныне Юность). Ребята выступали в разных номинациях: «Вокальное направление», «Театральное направление», «Танцевальное направление», «Оригинальный жанр» и др.

Чсть нашего колледжа защищали: Федор Булыгин - «Вокальное направление», Алёна Фоминых «Театральное направление», Федор Булыгин - «Художественное слово», Волокитина Мария «Художественное слово», Алёна Фоминых «Академическое пение». Ребята очень волновались, но выступили блестяще!

Федор Булыгин и Алёна Фоминых стали лауреатами, Гладких Кристина получила диплом за третье место, Мария Волокитина получила диплом за участие. Ребята молодцы!

Федор Булыгин и Алёна Фоминых успешно выступили и в финале областного конкурса Весна студенческая - 2013, который впервые проходил в нашем городе. В своих номинациях они заняли 3 место. Порадуемся за ребят и пожелаем им новых побед!



Мария ВОЛОКИТИНА

Новое направление

В этом году в нашем колледже появилось новое направление музыкально - общественной деятельности - детская филармония. Цель этого мероприятия - рассказать детям о прекрасном мире музыки и приобщить их к классической, народной и современной музыке.

Встречи проходили регулярно, в теплой и дружеской атмосфере зала нашего колледжа, и каждый раз дети узнавали много нового о музыке, о музыкальных инструментах, о хоровом пении.

С декабря 2012 года мы провели 10 концертов с разной тематикой: «Инструменты народного оркестра», «Инструменты духового оркестра», «Академический хор», «Народный хор» и «Дети-детям», на которых присутствовали ученики 4-й, 17-й, 29-й и 30-й школ города Миасса. Дети услышали более 80 произведений разных эпох, жанров и сти-

лей, познакомились с академическим и народным пением. В концертах участвовали и студенты колледжа, и преподаватели, и дети из сектора педпрактики. Филармонические встречи проводили студентка 3-его курса Ольга Нестерова и заслуженный работник культуры РФ Вера Владимировна Киреева.

Ребята с интересом слушали музыкантов, активно реагировали на вопросы ведущих, подерживали с ними диалог, а после концертов живо делились впечатлениями.

Последние концерты в этом сезоне состоятся 15 и 16 мая и посвящены они бу-



Дети поют и играют для детей

дут фортепианной музыке для детей в исполнении студентов нашего колледжа.

Как всегда, приглашаем всех желающих!

Ольга НЕСТЕРОВА

День открытых дверей

27 апреля наш колледж гостеприимно распахнул двери перед будущими абитуриентами, собравшимися на



день открытых дверей. К этому дню мы тщательно готовились: во все учебные заведения г. Миасса и горно-заводского региона направили рекламную продукцию колледжа, подготовили замечательную концертную программу, организовали проведение консультаций. С утра стали ждать гостей. Их пришло очень много: преподаватели колледжа, студенты, даже их родители, вот только абитуриентов долго не было. Только перед самым началом торжественного мероприятия подошли выпускники 9- классов нескольких миасских школ, из других городов не приехал никто. Или их испугал дождик, или зарплаты работников культуры.

Но, несмотря ни на что, праздник удался. После официальной части, где перед ребятами выступили директор колледжа Т.Ю.Шилова и зам. директора по УР В.Н. Монахова, состоялся настоящий гала- концерт. Своё мастерство продемонстрировали студенты всех



отделений колледжа, которые под руководством наших замечательных педагогов подготовили яркие, запоминающиеся номера. Мы ещё раз убедились, в каком прекрасном учебном заведении мы работаем, какие у нас талантливые студенты и творчески работающие преподаватели. Если бы об этом знали в Правительстве РФ и по достоинству бы оценивали труд преподавателей и студентов, то думаю, дни открытых дверей не смогли бы вместить всех абитуриентов, желающих учиться в нашем колледже.

Жанна САГОМОНЯНЦ

Сложный путь, пройденный вместе



И вот настал заветный момент – 19 апреля. Для непосвященного человека эта дата не значит ничего, но для нас, для тех кто готовился с сентября, это дата знаковая.

Как много в этом слове - аккредитация. Сколько всего оно вмещает в себя? В бумажном эквиваленте это приблизительно 100 с небольшим страниц мелкого текста. Аккредитация - слово не русское, но в процессе подготовки к этому слову добавляются вполне русские терпкие словосочетания.

Ну, что же, вот и прошло 19 апреля, а между тем это срок заседания аккредитационной комиссии во главе с председательствующим министром образования

Челябинской области. Что именно было на этом заседании нам не известно, но нам известен результат нашей работы - нам дали добро! Мы можем снова работать с полной отдачей и с новыми планами на будущие ближайшие 6 (шесть!) лет. Новое Свидетельство об аккредитации действительно до 19 апреля 2019 года. Я считаю, что это просто знаковое число или даже иначе - чудесное число.

В процессе подготовки к аккредитации мы сталкивались с постоянными трудностями: документы, часы, журналы, требования, локальные акты и т.д и т.п. Мы не знали какой будет результат наших бессонных ночей. Некоторые преподаватели попросту забыли о существо-

вании новогодних праздников, о каникулах, о веселье и радости... Чем ближе приближалась дата 26 марта (первый день аккредитации) тем чаще в глазах администрации мелькал луч надежды на чудо, а может придет добрая и понимающая комиссия, а не саблезубые и сухие до эмоций барышни из образования...

И случилось действительно чудо – приехала замечательная, понимающая, очень корректная комиссия. Эти люди не просто проверяли бумаги, но и общались с нами, расспрашивали, интересовались – а почему так, а не так? Мы, в свою очередь, убедительно рассказывали почему именно так. В таком ключе мы провели два дня. Кстати, ни одна из команд КВН так и не поняла почему задана именно такая тема игры “Когда случается чудо?” А ведь это кладезь юмора.

Но самое важное чудо произошло вечером 26 марта на сцене ДК “Автомобилестроителей”. Отчетный концерт произвел такое яркое впечатление на наших судей, что те не смогли удержаться от похвальных речей на заключительном собрании в колледже и даже назвали наше образовательное учреждение - уникальным заведением, которое должно развиваться и набирать обороты. Но при этом, мы не должны забывать о грамотности наших студентов и выпускать высокообразованных (во всех смыслах этого слова) специалистов.

Конечно же, эта аккредитация не смогла бы стать настолько успешной без наших совместных усилий. Спасибо вам преподаватели и студенты за труд, за наш общий труд, труд – быть лучшими.

Андрей СОЛОВЬЕВ

Философские заметки о сущности власти



Власть. Все стремятся к власти. Вы можете не осознавать этого, но вам охота править, властвовать, командовать. Власть подразумевает свободу и независимость. А от этого уж точно никто не откажется. Но почему же человек теряет рассудок, получив хоть маленький кусочек власти, даже над своими товарищами?

Живя в современном мире, люди становятся эгоистами. Они потеряли чувство коллективизма. Им больше не нравится быть стадом, они – «личности!» Эти люди – мы. Мы думаем только о себе и заботимся только о своем благе. Мы не способны помочь даже ближнему. «Ты не причем? Равнодушные убивает не хуже пули!»

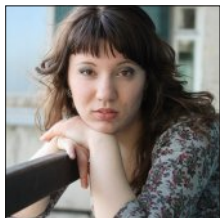
Получая власть, человек стремится не к сотрудничеству, координации действий коллектива и продуктивной работе. Он стремится командовать, показать собственное превосходство, потешить самолюбие.

Мы любим образом должны искоренять в себе подобные животные чувства. Нам надо осознать, что мы все равны. Действительно, кто-то более талантлив, кто-то более успешен в учебе, кто-то умеет безупречно подбирать одежду, а кто-то из нас станет хорошим семьянином. Но это не повод оскорблять других и унижать их достоинство. Задумайтесь, а не переходите ли вы иногда эту черту благоразумия?

Регина ХАЙБУЛЛИНА

НАШИ ТАЛАНТЫ

Ничто не длится вечно



Идём скорее! – заговорщицки шептала Рита, таща сестренку за собой через солнечное поле одуванчиков, – я тебе кое-что покажу!

Люба, радостьная, неслась вприпрыжку, не отпуская руки.

Они спешили оказаться на месте, и вскоре попали в небольшой лесочек. Здесь было прохладно и немного сыро. Рита подбежала к большому дереву и, крахтя, стала карабкаться наверх, не жалея чистого платья.

– Куда ты? – недоумевала сестра.

– Так нужно! – отрезала та. – Лезь за мной!

– Но я боюсь высоты, – подойдя ближе к стволу, призналась Люба.

– Это будет невысоко.

Рита указала пальцем чуть выше и левее. Там, в сплетении веток и листья скрывался маленький шалаш.

Тогда Любаша, доверившись сестре, стала карабкаться вслед за ней. Рита влезла первая и помогла взобраться Любе.

– А что это? – спросила последняя.

– Это – наше тайное место, – стала шептать Рита.

– Тайное место?

– Да. Здесь мы будем давать друг другу клятвы. Согласна?

– Согласна.

– Тогда первая клятва. Дай мне руки, – девочка послушно положила свои ладошки в руки сестренки, – поклянись, что, кроме нас, никто никогда не будет знать об этом месте.

– Клянусь, – произнесла Люба.

– И я клянусь. Вторая клятва: поклянись, что мы с тобой всегда-всегда будем вместе, что будем дружить, когда вырастем.

– Рита, как мы можем не дружить? – в недоумении вскинула брови та, – Мы же сестренки!

– Да. Но всё равно поклянись!

– Клянусь, что мы всегда-всегда будем вместе! – радостно воскликнула Любанька.

– Тише! Нас никто не должен слышать!

– Теперь твоя очередь.

– Я клянусь, что всегда буду твоей сестренкой. Всегда-всегда! Даже когда вырасту.

И они долго шептались и давали другу свои детские клятвы.

Прошло двадцать лет.

Когда Рита узнала, что начальник управляет ее в командировку в город К, она несколько расстроилась: видимо, привычка жить на одном месте, никуда не выезжая, сказывалась. Но, когда она вспомнила, что в городе К живет её любимая сестра, настрой её переменялся. Сколько же они не виделись? Достаточно, чтобы поднакопить стопку писем. У одной работа, у другой она же и учеба вдобавок, поездки за рубеж, отпуск с друзьями....

Оказавшись в городе, она первым делом хотела позвонить Любани, но ответа не дождалась. И всё же не расстроилась: что ж, подумала она, устрой сестричке сюрприз.

Добралась. Зашла в подъезд. Четвертый этаж. Позвонила в деревянную дверь и стала ждать, предвкушая радостный восторг сестры. Приблизительно секунд через тридцать дверь отворилась и на пороге появилась сияющая Люба в ярком неповседневном платье. Увидев сестру, она мгновенно переменялась в лице.

– Ритка?!

– Привет, – войдя в подъезд, она решила без оглядки броситься к сестре в объятия, но сейчас отчего-то передумала.

– Давно ты здесь? – удивленно спросила Любана.

Из глубины квартиры доносились возгласы веселой компании.

– Я пыталась звонить тебе утром, как только приехала в город, – отвечала Рита.

– У меня сегодня был такой трудный рабочий день: состоялись важные переговоры с иностранными партнерами.

– Любочка, кто там? – поинтересовал-

ся чей-то голос, – Пашка с вином вернулся?

– Переговоры прошли удачно? У тебя не могло получиться иначе, – улыбнулась гостья.

– Входи, – немного нетерпеливо сказала Люба, – что мы на пороге-то стоим?

Она провела сестру на кухню – судя по всему, единственное на данный момент безлюдное место в квартире. Рита присела на табурет. В гостиной звучала музыка и всё так же слышались голоса.

– Ты прости, что так получилось, – стала говорить хозяйка, – я совсем не думала, что ты приедешь.

– Да ничего, Любань, – вздохнула та, – мы уже давно не дети. Взрослая жизнь куда сложнее.

После этих слов её взгляд случайно остановился на маленькой книжной полке, где стопкой лежали вскрытые письма. Листы бумаги показались Рите очень знакомыми.

– Ты останешься? – спросила Люба, – я тебя с коллегами познакомлю, у нас стол накрыт.

– Спасибо, родная, – перебила та, – но я пойду. Я только на пару минут собиралась заскочить. У меня плотный график, – и она, встав, пошла через коридор в прихожую.

– Жаль, – произнесла Люба, когда дверь была открыта, и гостья вновь стояла на пороге, – я была рада тебя видеть, сестренка!

Тут-то и произошло обоюдное крепкое объятие. Как много оно значило! О скольком молчало!

– И я была очень рада, милая! – отозвалась Рита, прижимая к себе сестру.

Оказавшись по разные стороны двери, обе плакали. Не от обиды. От досады. От сожаления. От бессилия повернуть годы вспять.

Рита вышла во двор. Времени у нее было много, поскольку она полностью освободила вечер для встречи с сестрой. День неохотно клонился к закату. Она присела на скамью. Рядом росли солнечные одуванчики. Она сорвала один и провела пальцем по желтому пушку.

Выпускница 2011, Елизавета САВИНА

